**Český jazyk pro 9. ročník**

**Sloh a komunikace**

**1. Publicistické útvary – nadpis do slohového sešitu**

Zápis do slohového sešitu:

* S publicistickými útvary se setkáváme ve zpravodajství – v novinách, v televizi, rádiu či na internetu.
* Cílem je informovat o aktuálních otázkách současnosti, přesvědčovat a ovlivňovat názory lidí, pobavit, podat výklad, přimět k zamyšlení.
* Zpravodajské útvary:

**Zprávy, oznámení, inzeráty, úvodníky -** obsahují základní a nejdůležitější informaci novin.

**Komentáře –** mívají úvahový charakter, proto bývají subjektivní.

**Interview (rozhovor) –** mívá prvky reportážní i úvahové. Písemně zpracovává rozhovor.

**Reportáž –** autor přesně a objektivně popisuje svoje osobní zkušenosti. Vyjadřuje své vlastní postoje, názory, emoce.

**Fejeton –** je to dynamické, vtipné, lehké a ironické zamyšlení nad aktuálním problémem. Cílem je kritika určitého společenského jevu. V závěru mívá pointu (vtipné vyvrcholení).

**Recenze –** cílem je kritické posouzení, zhodnocení nějakého vědeckého nebo uměleckého díla.

**2.** **Cvičení**

**Co není hlavním cílem publicistických útvarů? Své odpovědi podtrhni:**

a) Informovat o aktuálních událostech. c) Pomocí obrazných vyjádření působit na city a fantazii.

b) Získávat, přesvědčovat a ovlivňovat. d) Poskytovat zábavu, přimět k zamyšlení.

**Vyber z následujících útvarů ty, které se většinou v novinách a časopisech nevyskytují. Své odpovědi podtrhni:**

* zpráva, úvodník, komentář, oznámení, odvolání, reportáž, inzerát, referát, interview, reklama, žádost, recenze

**Podtrhni ty pojmy, které charakterizují fejeton:**

* humor, odborný výklad, vtip, filozofické uvažování, nadsázka, historické pojednání, vážnost, obrazná vyjádření, výskyt termínů, publicistika, poutavost, aktuální námět

**Zahraj si na slovotvůrce. Napiš synonymem (slovo stejného nebo podobného významu) či slovem vlastním:**

Krmič - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Blud - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Fejeton – přečti si krátký fejeton, doplň vynechaná i/y a odpověz na otázky pod textem:**

**S\_pání ptáčkům**

Sezení na lavičce a s\_pání ptáčkům je v představách řady lidí s\_mbol nicnedělání. Tento rohlíkov\_ catering pro opeřence b\_vá pokládán za v\_řazení z aktivního života. Jako občasný v\_konavatel uvedené drobkové činnosti prohlašuji s veškerou odpovědností: nevěřte bludům! Například krmení poskakujících vrabců je v\_kon až tělocvičný. Vrabčáci – a nejen oni – jsou nenas\_tní a je nutno jim házet opakovaně. Rozhodně nejde o nic odpočinkového. Naopak, hroz\_ namožení ruky a vznik takzvaného ptačího lokte.

Svědom\_tý krmič ptáčků se mus\_ průběžně vzdělávat, ab\_ dostál prav\_dlům zdravé v\_živy. Ab\_ věděl, co opeřeným strávníkům prosp\_vá a co jim naopak škodí. Žádná univerzita třetího věku zatím žel nezařadila toto téma do sv\_ch osnov. Každý z nás ptačích výživářů je odkázán na činorodost vlastního studia současných pramenů. V\_žaduje to nemalé úsil\_ a mnohdy stejně nedospějeme k jednoznačným poznatkům.

(Ukázka z fejetonu Rudolfa Křesťana)

**Úkoly pro tebe:**

**Vypiš z úryvku větu, která vyznívá humorně navzdory „vážnému“ tématu: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Co autor myslel pojmem „ptačí loket“? Z čeho toto sousloví původně pochází? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Kdo podle tebe může studovat univerzitu třetího věku a proč?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Napiš krátký fejeton na jedno z témat – „Jak se u nás v Česku nyní žije“ nebo „Všední školní hodina“:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**